

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол от 17.08.2022г № 1

Согласовано
с Советом родителей
председатель Совета родителей
 О.А.Синякова

Утверждена:
приказом по МДОУ центру
развития ребенка - д/с № 14
от 17.08.2022г № 33-д
и.о. заведующего  Е.С. Сиренко



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

театральной студии

«Юные артисты»

муниципального дошкольного образовательного учреждения

центра развития ребенка - детского сада №14

**Руководитель кружка:
воспитатель
Зайцева Ж.А.**

Узловая

Содержание:

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

- актуальность
- цели и задачи
- принципы формирования Программы
- характеристики особенностей развития по возрастам

1.2 Планируемые результаты Программы

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

2.2 Вариативные формы реализации Программы

2.3 Учебно - тематический план работы с детьми

2.4 Осуществление контроля качества реализации Программы

2.5 Творческие задания для определения уровней умений и навыков по театрализованной деятельности

2.6 Взаимодействие с семьями воспитанников

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации предметно-развивающей среды

3.2 Описание материально - технического обеспечения

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет изобразительная, музыкальная, художественно-речевая деятельность и др. Важной задачей является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит музыкальный руководитель с детьми средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается интуиция, смекалка и изобретательность. Театральная деятельность способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, развитию фантазии. Совершенствуется речевой аппарат ребенка, он лучше владеет своим телом, осознавая пластические возможности движений. Театрализованные игры и инсценировки позволяют ребятам с легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к свободному восприятию окружающего мира. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно.

Настоящая Рабочая программа описывает подготовку к праздникам по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ

Цель рабочей программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

- Создать условия для театрализованной деятельности детей (постановка инсценировок для праздников, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Приобщить детей к театральной культуре, развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой дети сами решают доступные проблемные задачи

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. Воспитывать у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности

Характеристики особенностей развития знаний и умений детей

Дети от 4-х до 5-и лет начинают взаимодействовать по ролям. Игровые действия начинают выполняться ради логического смысла, восприятие становится более развитым, возрастает объём памяти, развивается образное мышление, воображение, произвольность.

Дети шестого года жизни могут сопровождать свои действия речью, интонационно близкой роли (совершенствуется её звуковая сторона), могут организовывать пространство своей театрализованной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в драматизациях начинают осваивать отражение характерных жизненных ситуаций, образы, передаваемые детьми, становятся сложнее. В театрализованных играх дети становятся любознательными: даже малоэмоциональные учатся проявлять устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. У участников кружка развивается

эмоциональная отзывчивость: дети стараются демонстрировать сопереживание героям и овладевают элементарными навыками передачи их эмоционального состояния при помощи мимики, жестов, движения. Ребята пробуют себя в овладении интонационно-образной и языковой выразительности речи, свободнее поют, танцуют, становятся более инициативными. Они активны в коллективной творческой деятельности.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Развитие эмоциональной восприимчивости, эстетических чувств, приобщение к театральному искусству. Воспитание умения понимать содержание произведений искусства, формирование представлений о средствах выразительности в театральной деятельности. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Умение запоминать заданные позы, выразительное чтение текста с нужными интонациями. Ориентировка в пространстве и выполнение простейших физических действия. Владеть умением менять высоту и силу звучания голоса. Умение произносить текст в движении и разных позах.

2. Содержательный раздел

2.1 Образовательная деятельность программы предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 - 30 минут. Общее количество учебных занятий в год — 31. Содержание занятий состоит из следующих разделов:

1. театральная игра
2. культура техники речи
3. ритмопластика

Эти разделы присутствуют не каждом занятии

4. Навыки сценического поведения
5. Основы коллективной деятельности

Эти разделы присутствуют на общих и генеральных репетициях

Дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли, раскрепощают свою личность. При этом они чисто получают игровое наслаждение, что закрепляет полученные навыки. Даже небольшие инсценировки учат ребёнка видеть в жизни прекрасное и доброе.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному выходу персонажа, отмечая разнохарактерное содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету инсценировки, учатся рисовать разными материалами по сюжету или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей драматизации (игры на праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

2.2 Вариативные формы реализации Программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Работа над драматизацией. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов; музыкально-пластическое решение эпизодов, создание декораций; репетиции отдельных картин; выступление, обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов), премьера спектакля;

2.3 Учебно- тематический план работы с детьми

Сентябрь

Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
-------------	------------	-----------	----------------	-----------

Инсценировка "Дед и репка"	Обыгрывание персонажей	Атрибуты для инсценировки	Упражнения на перевоплощение	Умение выполнять образные движения
Инсценировка "Под грибом" Сутеева	Обыгрывание персонажей	Атрибуты для инсценировки	Упражнения на перевоплощение	Умение выполнять образные движения
Инсценировка "Таня и овощи"	Обыгрывание персонажей	Атрибуты для инсценировки	Упражнения на перевоплощение	Умение выполнять образные движения
Инсценировка "Весёлый огород"	Обыгрывание персонажей	Атрибуты для инсценировки	Упражнения на перевоплощение	Умение выполнять образные движения

Октябрь

Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
Сказка "Волчий маскарад"	Беседа, просмотр видео роликов	Актёры молодёжного театра	Рассказ педагога	Знакомство с понятием "театр" и правилами поведения
Сценка "Забыл"	Обыгрывание текста	Атрибуты	Воспитатель	Научить двигаться "на сцене", не бояться зрителей
"Репка" Волох	Инсценирование песни	Атрибуты для персонажей	Обыгрывание хоровода с активным участием воспитателя	Расширять интерес к активному участию
Рисуем театр (конкурс рисунков "На празднике")	Совместная деятельность родителей и детей	Грамоты, призы	Родители, администрация, жюри	Организация выставки, награждение победителей

Ноябрь

Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
-------------	------------	-----------	----------------	-----------

Инсценировка "Странник и звёзды"	Обыгрывание по ролям	Атрибуты для участников	Предварительное разучивание с воспитателем	Освоение навыков
Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляцио нная гимнастика	Стихи к празднику	Воспитатели	Развиваем силу голоса и речевое дыхание
"Шёл весёлый дед Мороз" Вересокиной	Игра "Чудесные превращения"	Призы за лучший образ	Воспитатель	Развитие слуха и чувства ритма
"Музыкальное эхо" Андреевой	Умение владеть силой своего голоса	Бубен	Воспитатель	Развиваем голос, работа над активизацией мышц губ

Декабрь

Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействи е	Результат
Инсценировка "Снегурка и её друзья"	Сценическая пластика	Шапочки	Предварительн ое чтение	Передавать через движения характер животных
Инсценировка "Забавный Снеговичок"	Театральные игры	Атрибуты к действиям	Воспитатель группы	Развиваем игровое поведение, уверенность в себе
Инсценировка "Смелая Снегурочка"	Театральные игры	Атрибуты	Взрослый персонаж	Концентрироватьс я на предмете
Инсценировка "Сказочная страна деда Мороза"	Обыгрывани е ролей	Атрибуты, музыкальное сопровожден ие	Предварительн ое чтение	Умение работать в команде

Январь

Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
Инсценировка "Дело было вечером"	Театральные игры	Барабан	Воспитатель группы	Развиваем готовность к творчеству
Инсценировка стихотворени	Чтение по ролям	Атрибуты по сюжету	Воспитатель, мама, ребёнок	Передавать чувства и эмоции

я Л. Нечёрной "Выбирал мальчишка розу"				
Сценка "Что подарим бабушке?"	Чтение по ролям		Воспитатель	Импровизация движений, соответствующих тексту
Драматически й этюд "Маленькое колдовство" Кирилловой	Сценическая пластика	Бусинка	Воспитатель	Передавать движениями содержание

Февраль

Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
Инсценировка "Бабушки - старушки"	Чтение по ролям	Атрибуты	Воспитатель	Умение выполнять движения одновременно со словами
Инсценировка "Каждой маме по ребёнку"	Чтение по ролям		Воспитатель	Освоение навыков театральной деятельности
Инсценировка "Поиграйте со мной"	Показываем театр	Атрибуты, музыкальное сопровождение	Воспитатель	Ощутить себя творцами
Пантомима "Вообразули"	Копируем движения	Видеоролик	Музыкальный руководитель	Развиваем сценическую раскрепощён- ность

Март

Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
Сценка "Где же яблочко, Андрюша?"	Чтение по ролям	Платок	Воспитатель	Развиваем умение управлять мышцами лица
"Горошина" Карасёвой	Сценическа я пластика	Накидка для петуха	Музыкальный руководитель	Уметь владеть телом,

				передавая образ
"Танец" Блага	Сценическая пластика	Музыкальное сопровождение	Музыкальный руководитель	Развиваем воображение, передаём настроение
"Поплаваем" Золотарёва	Расслабление мышц	Музыкальное сопровождение	Музыкальный руководитель	Уметь владеть собственным телом

Апрель

Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
Сценка "Петрушка и купец"	Обыгрывание персонажей	Атрибуты	Воспитатель	Работа над развитием речи, логическими ударениями
"Вальс кошки" Золотарёва	Сценический образ	Музыкальное сопровождение	Музыкальный руководитель	Импровизация движений в пластике

Май

Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
Отчётный концерт	Знакомые инсценировки	Атрибуты с сценкам, костюмы	Воспитатели, дети из других групп	Итоговое занятие

2.4 Осуществление контроля качества реализации Программы

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности и проявлению интереса в процессе постановки инсценировок, в согласованности действий с партнёрами, умение использовать полученные знания. Результаты работы по организации театрализованной деятельности детей следующие: дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство, становятся культурной и творческой личностью. Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка направлена данная Программа.

2.5 Творческие задания для определения уровней умений и навыков по театрализованной деятельности

Творческое задание № 1 (средняя группа)

Разыгрывание инсценировки "Бабушки - старушки"

Цель: обыграть сюжет, используя песню, танец, стихотворение по ролям.

Задачи: понимать основную идею, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя интонационно-образную речь. Уметь составлять композиции и мизансцены по сюжету. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Ход проведения.

1. Разучивание инсценировки по частям
2. Соединение частей сюжета подгруппами
3. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета.
5. Показ зрителям.

Творческое задание № 2 (старшая группа)

Разыгрывание инсценировки "Каждой маме по ребёнку"

Цель: показать своего персонажа, разыграть сценку.

Задачи: понимать главную идею, выделять завязку, кульминацию и развязку.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Ход проведения.

1. Разучивание текста по частям
2. Запоминание хода сюжета
3. Обыгрывание действий по тексту, подбор музыкального сопровождения
4. Подготовка выступления.
5. Показ сценки.

Творческое задание № 3 (подготовительная группа)

Разыгрывание инсценировки "Поиграйте со мной"

Цель: импровизировать движения, жесты и мимику героев, под музыкальное сопровождение, самостоятельно готовить декорации, костюмы, эмоционально разыгрывать сценку.

Задачи: побуждать к импровизации, творчески интерпретировать сюжет, создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, танец. Уметь использовать различные атрибуты. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: фонограммы, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Знакомство с сюжетом, выбор исполнителей ролей
2. Разучивание текста по частям, придумывание движений
3. Запоминание текста и движений в завязке, кульминации и развязке.
4. Организация деятельности детей по работе над сценкой.
4. Показ гостям.

Виды театрализованной деятельности	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки сценического поведения	Основы коллективной творческой деятельности
Высокий уровень	Устойчивый интерес	Творчески интерпретирует роль	Использует различные средства выразительности	Умеет импровизировать	Проявляет инициативу, творческую активность
Средний уровень	Проявляет интерес	Выделяет главное и второстепенное	Использует одно из эмоциональных состояний (мимику, жест, позу, движение)	Использует полученные навыки	Согласовывает действия с партнёрами
Низкий уровень	Не проявляет интереса	Затрудняется запомнить текст	Использует средства выразительности с помощью воспитателя	Владеет элементарными навыками	Пассивен в действиях

2.6 Взаимодействие с семьями воспитанников

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных сценок и инсценировок - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность имеет успех. ДООУ является открытой системой – родители имеют возможность прийти на занятие понаблюдать за своим ребенком. А педагог готов к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего воспитывает, а не обучает. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта. С ними проводятся следующие формы работы:

Беседа – консультация совместно с психологом (о развитии способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)

Выставки (выставки совместных рисунков на определённую тему)

Совместные творческие вечера (родители привлекаются для участия в литературных вечерах)

Семейные конкурсы, викторины.

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации предметно-пространственной среды

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Под понятием среды в данной Программе подразумевается окружающая обстановка культурно-эстетического характера. Это условие реализации Программы. Предметно-развивающая среда - определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании и духовном развитии. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активного развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. Программа предъявляет требования, обозначенные в ФГОС ДО, и может быть реализована с использованием имеющегося оснащения, при соблюдении требований ФГОС ДО и принципов организации пространства, обозначенные в Основной программе:

- быть содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Развивающая предметно-пространственная среда выступает как ~~динамичное~~ культурное пространство, оказывающее воспитывающее влияние, ~~позволяющее~~ ребенку проявить активность.

3.2 Описание материально-технического обеспечения

1. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение государственных гарантий на получение ~~с детьми~~ общедоступного и бесплатного дошкольного образования за счет

средств соответствующих бюджетной системы Российской Федерации государственных, муниципальных организациях осуществляется на основе нормативов обеспечения государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования, определяемых органами государственной власти субъектов Российской Федерации, обеспечивая реализацию Программы в соответствии со ФГОС ДО.

Финансовые условия реализации Программы:

1) обеспечивают возможность выполнения требований ФГОС ДО к условиям реализации и структуре Программы;

2) обеспечивают реализацию обязательной части Программы и часть формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативные индивидуальные траектории развития детей;

3) отражают структуру и объем расходов, необходимых для реализации Программы, а также механизм их формирования.

Финансирование реализации образовательной программы осуществляется в объеме определяемых органами государственной власти субъектов Российской Федерации нормативов обеспечения государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования. Указанные нормативы определяются:

- в соответствии с ФГОС ДО, с учетом типа ДОУ;

- обеспечение безопасных условий обучения и воспитания, охраны здоровья детей, направленности Программы, категории детей, форм обучения и особенностей образовательной деятельности, и должен быть достаточным и необходимым для осуществления:

- расходов на оплату труда работников, реализующих Программу;

- расходов на приобретение средств обучения, соответствующих материалов (в том числе учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, аудио- и видеоматериалов); средств обучения (в том числе материального оборудования, спецодежды, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов образовательной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды (в том числе специальных для детей с ОВЗ и детей-инвалидов)); приобретение обновленных образовательных ресурсов (в том числе, расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, пополнение комплекта средств обучения, подписки на техническое сопровождение деятельности средств обучения, спортивного, оздоровительного оборудования, инвентаря); оплату услуг связи (в том числе расходов, связанных с подключением к информационной Интернет).

2. Детские костюмы для инсценировок

3. Взрослые костюмы

4. Элементы костюмов для детей и взрослых.

5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

6. Музыкальный центр, видеоаппаратура

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью
14 листов

и.о. заведующего

 Е.С. Сиренко

