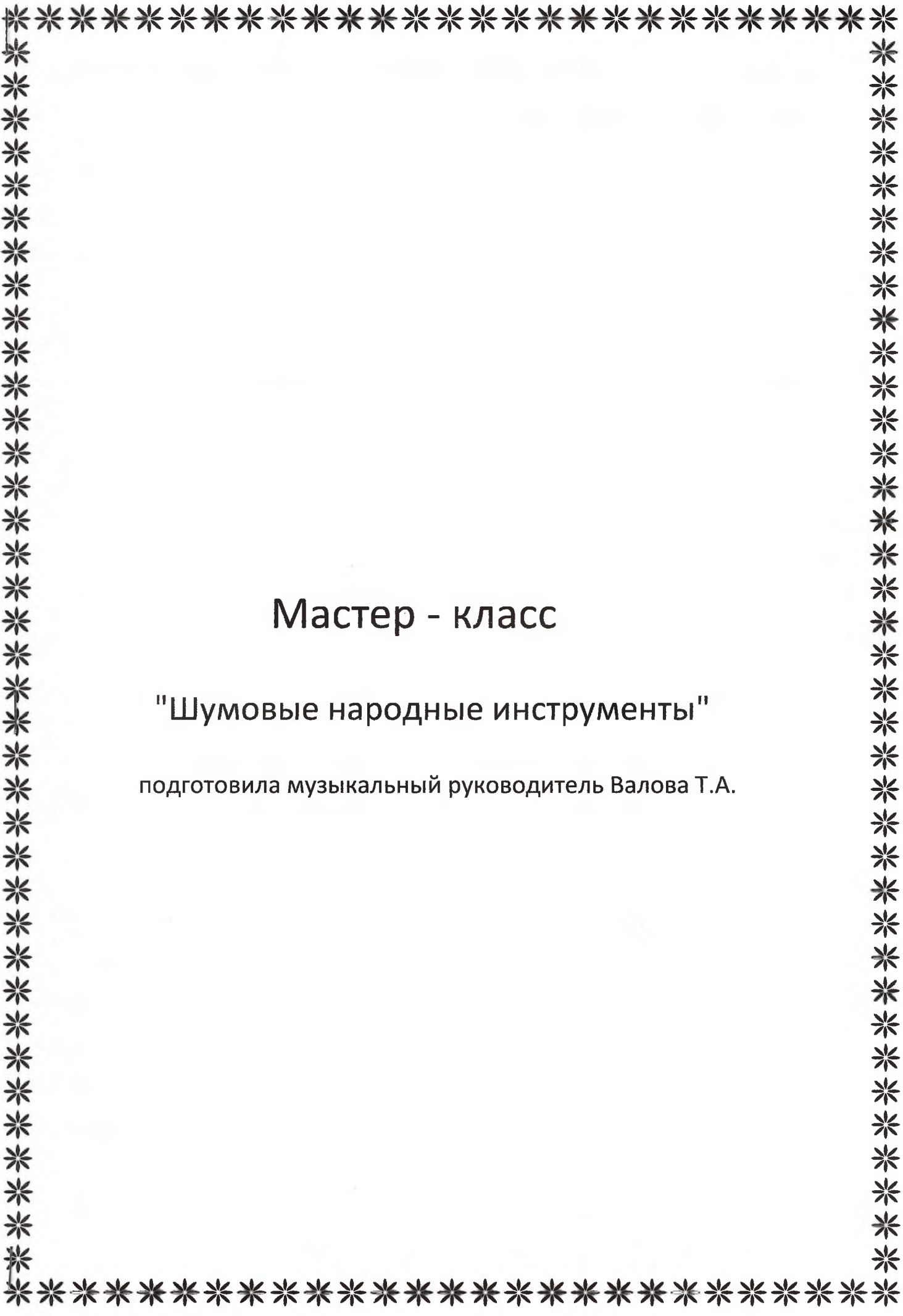


A decorative border made of small asterisks surrounds the entire page content.

Мастер - класс

"Шумовые народные инструменты"

подготовила музыкальный руководитель Валова Т.А.

Здравствуйте, уважаемы родители. Сегодня мне бы хотелось рассказать о таком виде деятельности как игра на детских музыкальных шумовых инструментах.

Так что же такое шум?

Шум - беспорядочные непериодические колебания звучащего тела.

В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты.

К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д., а шумовые оркестровые инструменты - это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т. д. (Показать инструменты)

Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в детских школах искусств. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы. При игре на шумовых инструментах дети:

во-первых, совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой),

во-вторых, чувство ансамбля здесь развивается достаточно легко,

в-третьих, дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей.

Приобщение к музыке основывается на активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения. Большое внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах тем самым предоставляется детям

широкие возможности для творческого развития способностей. Самое главное- увлеченность детей их внутренним комфортом, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя в роли активного участника.

Презентация

Посмотрите на **первый слайд** на нем мы видим инструменты шумового оркестра: ложки, трещотки, бубны, коробочки, маракасы. Эти инструменты не имеют ярко выраженного звуковысотного положения, поэтому их называют шумовыми. При знакомстве с инструментами я показываю, как они звучат, как их правильно держать, показываю основные ритмические рисунки.

Народные инструменты активно использовались на праздниках, народных гуляньях, в обрядах. Красивое, яркое, красочное оформление и звучание народных инструментов влияло на создание праздничного настроения. Инструменты изготавливались из простых, доступных материалов: кожи, дерева, бересты, лозы, глины... В ход шли даже предметы повседневного быта.

Вот, например, рубель в старину женщины использовали для стирки и в качестве гладильной доски. (**второй слайд**) Отжатое вручную белье наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелем, да так, что даже плохо постиранное белье становилось белоснежным. Отсюда и пословица: «Не мытьем, так катаньем». Рубель изготавливался из древесины твердых пород, на одной стороне доски вырезались рубцы, другая сторона оставалась гладкой. В музыкальном рубеле (**третий слайд**) сбоку вырезалось отверстие – резонатор, для более яркого и красочного звучания.

Мы думаем, и так понятно, для чего в быту использовались ложки. Ложка состоит из черенка и черпачка. (**четвёртый слайд**) Ложкари могут играть на двух, трех, четырех, пяти, шести и даже восьми ложках. Иногда для красоты звучания к черенкам или черпачкам крепят бубенцы.

Бубен – ударный инструмент(**пятый слайд**) : на деревянный обод натянута кожа или какой-нибудь другой материал. Способов игры на бубне много. Также и выглядят бубны по-разному: например, на обод крепят металлические тарелочки или бубенцы.

Первым музыкальным инструментом в жизни ребенка является погремушка. (**слайд шестой**) Выглядят погремушки по-разному, бывают они разной формы, но обязательно в полость насыпается то, что будет при встряхивании греметь – это могут быть мелкие камешки, или зерно, или косточки от ягод или фруктов... Это простейший инструмент, и поэтому дома каждый желающий может сделать шумовой инструмент разного звучания, насыпав в любую ёмкость горох, гречку, камушки. Украсить ёмкость можно любым рисунком из самоклеящейся бумаги..
(**слайд семь**) Пока мы рассматриваем народные шумовые инструменты, некоторые заняты изготовлением шуршащего инструмента из пластиковых бутылочек.

Еще один инструмент – трещотка, название пошло от того, что она издает треск, трескучий звук. Бывает курская трещотка, (**слайд восемь**) её еще называют веерной и круговая. (**слайд девять**)

Колокольчик – простейший и необыкновенный музыкальный инструмент, иногда его называют валдайским колокольчиком. (**слайд десять**) Известна легенда, по которой в 1478 году после покорения Великого Новгорода князь Иван III велел перевезти в Москву Вечевой колокол - символ свободы и вольности города. По дороге колокол упал в валдайский овраг и разбился на тысячи осколков. Из этих осколков и стали лить валдайские колокольчики... Звук у колокольчика, очень яркий и протяжный, извлекается ударом язычка о внутренние стенки колокола. Но можно извлекать звук и ударом по внешней части стенки колокола.

Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать родители без специальной методической или музыкальной подготовки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо

изобразить шумом. Благодаря использованию инструментов история или сказочка становится более интересной и яркой. А сейчас мы сами попробуем озвучить небольшую сказку.

«Мышиная история»

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму. **(пальчиками по барабану)**

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки. **(треугольник)**

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки, (ложки), грызли зёрнышки **(расчёска, заменяющая рубель)**

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки. **(шуршалки)**

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками. **(царапаем палтцем поверхность)**

А снаружи на землю каждый день падал снег **(ложечкой по бокалам)**

Шумел ветер **(дуем в бутылку),**

И над мышиными норками намело большой-большой сугроб.

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках. **(барабаним пальчиками по пустой коробке)**

«Трусливый заяц»

Жил-был в лесу заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит!**(маракасы)**

Испугался заяц и бежать. **(трещотки)**

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть. А дятел на сосне как застучит! **(ложки)**

Бросился заяц бежать. **(трещотка)**

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает!
(шлёпаем по ногам)

Побежал заяц из леса к речке. **(трещотки)**

А на берегу речки лягушки сидели. **(ксилофон glissando)**

Птицы пели**(свистулька)**

Увидели они зайца и прыг в воду.**(металлофон glissando)**

Обрадовался заяц, что лягушки его испугались - и смело поскакал обратно в лес.
(трещотка)

Спасибо вам за веселую музыку. Таким же образом вы можете играть с детьми по любым русским народным сказкам, только их желательно упростить, чтобы не утомлять детей, или придумывать свои сказки, или дать детям задание придумать.

Ещё один вид исполнения на русских народных шумовых инструментах это **игра в оркестре**. Бубны вступают на сильную долю. Добавляем инструменты. Трещотки вступают во второй фразе. Ложки. Предлагаю всем вместе импровизировать под фонограмму. Вот и первые успехи в коллективном творчестве.

Вопросы родителям :

1. Что вы для себя открыли, какие выводы для себя вы сделали?
2. Возник ли у вас интерес к использованию элементарного музицирования детей в самостоятельной деятельности детей?