

Развитие эстетической восприимчивости

Воспитание человека не обходится без развития его эстетической восприимчивости. Поэтому эстетическое воспитание является частью системы воспитания подрастающего поколения. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать музыку. Ребенок приобщается к музыкальной деятельности. Детский сад воспитывает средствами музыкального искусства чувства ребенка, его характер и волю, способствует тому, чтобы музыка проникала в его душу, вызвала эмоциональную реакцию, осмысленное отношение к окружающей действительности. Занимаясь пением, слушанием музыки и музыкально-ритмическими движениями, ребёнок всесторонне обогащает свою личность. Под воздействием музыки у детей возникает особая восприимчивость, которая в процессе музыкального развития все более углубляется. Появляется музыкальность - своеобразная форма ориентировки в музыкальных явлениях. **Главный признак музыкальности - переживание музыки**, высотное и ритмическое движение. В детском саду происходит развитие ребенка, отраженное в «Программе воспитания в детском саду».

Если на **первом году жизни** ребёнок прислушивается к различным звукам, к речи взрослого, звучанию инструментов;



развивается его зрительно-слуховое сосредоточение, он интонационно подражает взрослому, то на **втором году** жизни продолжается музыкальное развитие ребенка: звукоподражание, запоминание и узнавание мелодий, воспроизведение их голосом, выполнение игровых и плясовых движений, отвечающих содержанию песен.

При правильной организации процесса слушания музыки у детей формируются произвольное внимание. Яркость звучания углубляет содержание текста песни, воздействует на чувства ребёнка. Дети в раннем детстве различают общее настроение, характер музыки, воспринимают её эмоционально. В младших группах у детей слабая устойчивость внимания - они лучше воспринимают небольшие произведения. Эмоциональнее они откликаются на вокальную музыку. Их мышление конкретное, они охотно слушают музыку, связанную со знакомыми им образами. Для этого возраста характерны внешние проявления чувств при слушании - жесты удивления, радость, выражающаяся в подпрыгивании, хлопках в ладоши. Чувства, вызываемые музыкой, быстро возникают и быстро исчезают.

Пение следует также рассматривать как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. **Второй год жизни** характеризуется тремя основными приобретениями: ребенок начинает говорить, ходить, овладевает простыми способами действия с предметами.



Речь становится средством общения, а речь взрослого - важным средством воспитания.

У ребёнка появляются простейшие певческие интонации, он может пропевать отдельные слоги, прислушиваться к мелодии и словам песни, узнавать их. Начинают развиваться первоначальные певческие реакции.

Выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности.. У младших дошкольников наблюдается большая потребность и двигательной деятельности, но ребенок устает от однообразных движений. Детям трудно реагировать и на частую смену движений. Поэтому движение чередуется с отдыхом. Для детей этого возраста характерно также отсутствие устойчивого внимания, свойственно непроизвольное поведение. Малыши недостаточно развиты в двигательном отношении, но они относятся к музыке с интересом, слушают ее внимательно. Как только появляется понимание, что музыка является главной на занятиях, начинают проявлять трогательное внимание к ней. На занятиях детям младших групп свойственна замедленная реакция на сигнал - и музыкальный, и словесный.

На втором году жизни занятия состоят из слушания музыки, музыкально-двигательного показа и игр-плясок, однако содержание занятий расширяется. В каждом разделе занятия педагог побуждает детей к проявлению большей самостоятельности, двигательной активности. Четкую структуру занятий для этого возраста определить довольно трудно, так как





детям трудно сохранить одну и ту же позу, они быстро устают от однообразных действий.

Центральным объектом музыкальных занятий становится игрушка, которая и стимулирует детскую музыкальную деятельность.

Становление музыкальной деятельности находится на первом этапе: музыкально-предметная деятельность. На этом этапе интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки. Он накапливает опыт манипулирования с ними, делает первые выборы более привлекательных предметов, инициирует предметные и сенсорные игры с объектами — носителями звуков.

С уважением Валова Татьяна Александровна

